

ANNO I / MAGGIO - AGOSTO 2024

cores

CONSERVAZIONE E RESTAURO

n. 2



In copertina: Flavio Favelli, *Profondo Blu*, 2022, collage di carte di cioccolatini con cornice, 59x52 cm.



Sommario



- 4** **Marco Ciatti, storico dell'arte**
Donatella Biagi Maino
- 6** **Il futuro del patrimonio delle Arti tra formazione, ricerca e conservazione**
Stefania Pandozy intervista Giovanna Cassese
- 10** **Eredità culturale bene comune. Nuovi traguardi a Canale Monterano**
Silvia Cecchini
- 16** **#ACTGREENER Giornata di Studi su Conservazione, Restauro e Sostenibilità**
Comitato Scientifico
- 18** **Intelligenza artificiale, imaging multispettrale e riflettanza da fibre ottiche: il progetto Deep learning for detecting differential reflectances**
Cecilia Paolini
- 22** **Il secondo gruppo di transenne in stucco e lapis specularis della basilica di Santa Sabina in Roma: impostazione metodologica e intervento conservativo**
Simona Pannuzi, Giorgia Galanti, Carla Giovannone, Anna Brunetto, Antonio Iaccarino Idelson, Mauro Torre
- 34** **Tiziano e il poeta. Il ritratto di Lelio Capilupi**
Paola Artoni, Paolo Bertelli

cores

CONSERVAZIONE E RESTAURO

ANNO 1 / N. 2 / MAGGIO - AGOSTO 2024

ISSN 3035-1243 (edizione cartacea)

ISSN 3035-2045 (edizione digitale)

ISBN 979-12-82020-06-0 (edizione cartacea)

ISBN 979-12-82020-07-7 (edizione digitale)

© 2025 - Edicomtec Srl

DIRETTORE RESPONSABILE

Giorgio Bonsanti

COMITATO SCIENTIFICO

Alessandra Barbuto, Roberto Bellucci, Carla Bertorello, Donatella Biagi, Luca Emilio Brancati, Giacomo Casaril, Stefania De Blasi, Daphne De Luca, Andrea Del Bianco, Alberto Felici, Raffaella Fontana, Fabio Frezzato (R.I.P.), Alberto Garlandini, Caterina Gattuso, Roberta Giacometti, Augusto Giuffredi, Helen Glanville, Roberto Luciani, Federica Maietti, Annalisa Marra, Moira Mascotto, Donatella Matè, Simona Morales, Stefano Musso, Lucia Nucci, Cristina Ordóñez, Simona Pannuzi,

Laura Pecchioli, Ilaria Pecoraro, Giuseppina Perusini, Gianluca Poldi, Claudia Ranieri, Nicola Santopuoli, Giandomenico Spinola, Giuseppe Tringali, Paolo Triolo, Antonio Zaccaria, Alessandro Zanini

COMITATO EDITORIALE

Giorgio Bonsanti, Laura Baratin, Paolo Bensi, Eliana Billi, Michela Cardinali, Giovanna Cassese, Silvia Cecchini, Maurizio Coladonato, Alessandra Collina, Chiara Compostella, Paola D'Alconzo, Guy Devreux, Vasco Fassina, Giuseppe Maino, Stefania Pandozy, Federica Restiani, Paolo Salonia, Lucinia Speciale

DIRETTORE DI PRODUZIONE E COMMERCIALE

Orlando Bertucci

REDAZIONE E COMUNICAZIONE

Simona Belmondo, Benedetta Bodo di Albaretto, Tamara Follesa

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE

LuoghInteriori srl - Città di Castello (PG)
Antonio Vella - Alice Forasiepi

EDITORE

Edicomtec Srl

Via Filippo Antonio Gualterio, 70 - 00139 - Roma (RM)

PEC: edicomtecsrl@legalmail.it

E-mail: info@cores-project.it

Testata giornalistica iscritta, in data 20 settembre 2023, al n. 124/2023 del Registro Stampa del Tribunale di Roma

STAMPA

Varigrafica Alto azio Srl (giugno 2025)

Tutte le immagini pubblicate sono state fornite dagli autori, che ne garantiscono l'autorizzazione. L'editore si dichiara comunque disponibile a regolare eventuali spettanze per le immagini utilizzate di cui non sia stato possibile reperire la fonte o l'autorizzazione stessa. La responsabilità delle dichiarazioni, informazioni, dati e opinioni espresse negli articoli è riconducibile unicamente agli autori degli articoli medesimi. L'editore declina inoltre ogni responsabilità, diretta e indiretta, nei confronti degli utenti, e in generale di qualsiasi terzo, per eventuali imprecisioni, errori, omissioni, danni (diretti, indiretti, conseguenti, punibili e sanzionabili) derivanti dai suddetti contenuti.



44 L'importanza delle valutazioni microclimatiche per la conservazione preventiva dei dipinti murali della cupola della chiesa di San Rocco a Venezia

Adriana Bernardi, Alessandro Bortolin, Gianluca Cadelano, Federica Restiani

72 Il restauro di un dipinto su tela raffigurante una Immacolata Concezione sovrapposta a una preesistente

Lucia Laita



52 La fermatura del colore su lastre di piombo: studio su un frammento di *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* di Anselm Kiefer

Roberta Roma, Oriana Sartiani

84 Il restauro del *Tacchino* dal Sacro Monte di Varallo Sesia: problematiche di consolidamento di una terracotta policroma gravemente decoesa

Alessandra Raffò, Marco Demmelbauer

60 Alcuni esempi di pulitura di superfici sensibili di opere d'arte polimeriche e contemporanee con gli idrogel viscoelastici di alcol polivinilico e borace

Andrea Del Bianco, Michela Varoli

92 Una Madonna 'da vestire' a Vico nel Lazio. Restauro e antropologia di una statua polimerica

Elisabetta Silvestrini





102 **La Madonna del Rosario. Materia e tecnica nell'espressione del sentimento religioso**

Sabrina Salvatori

126 **È nato un comitato tecnico di normativa ISO TC 349 Cultural Heritage Conservation**

Vasco Fassina

118 **L'opera e il tempo. Conservazione: la parola agli artisti**
Conversazione con Flavio Favelli

a cura di Alessandra Barbuto

128 **Anche in Italia esiste il Comitato Nazionale Scudo Blu**

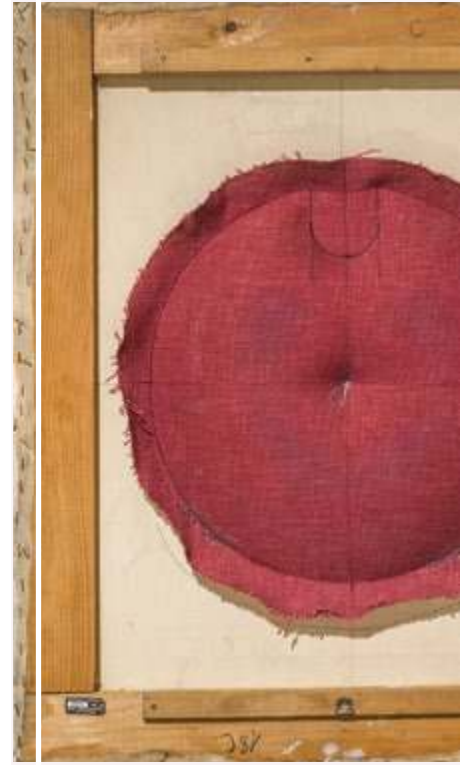
Paolo Salonia

122 **Giovani IGHC - Gruppo tematico Favorire il dialogo e il confronto nella nuova generazione di restauratori**

*Veronica Barbera,
Alice Camoli,
Ileana Longobardi,
Giulia Miculan*

132 **La cappella Feo nella chiesa di San Biagio a Forlì**

Fabrizio Biferali



ERRATA CORRIGE: ci scusiamo con i nostri lettori, in particolare con l'autrice, per aver invertito, nel precedente numero, le due ultime immagini (17 e 18, pagina 59) dell'articolo *Il restauro della "Lucrezia" Gropallo: un approccio critico*, di Franca Carboni.

LO STATO DELL'ARTE 23

9-11 OTTOBRE 2025, MEGAMUSEO, AOSTA



Euro 20,00